

JOSÉ ÁNGELVARGAS VARGAS

1. DATOS PERSONALES

Fecha y lugar de nacimiento: 17 de mayo de 1962.

Nacionalidad: Costarricense.

Estado civil: Casado.

Correo electrónico: jose.vargasvargas@ucr.ac.cr

2. ESTUDIOS Y TÍTULOS UNIVERSITARIOS OBTENIDOS

Doctor por la Universidad de Salamanca. Universidad de Salamanca. 2001. Tesis: *Novela centroamericana contemporánea: la obra de Sergio Ramírez Mercado*, con la que obtuvo la calificación Sobresaliente cum laude.

Magister Litterarum en Literatura Hispanoamericana. Universidad de Costa Rica, 1991. Tesis: *Procedimientos de verosimilización en El general en su laberinto*, con la que obtuvo Mención Honorífica.

Licenciado en Filología Española. Universidad de Costa Rica, 1987. Tesis: *Las fisgonas de Paso Ancho y El martirio del pastor: Dos perspectivas de la obra dramática de Samuel Rovinski*.(Coautora: Magdalena Vásquez Vargas).

Bachiller en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. Universidad de Costa Rica, 1985.

3. CATEGORÍA EN RÉGIMEN ACADÉMICO

Profesor catedrático de la Universidad de Costa Rica, desde junio de 2002. Cuenta con todos los pasos académicos.

4. ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES

- Profesor de Español para extranjeros: 1983-1984.
- Profesor de Latín para la Congregación Religiosa Padres Carmelitas. 1985.
- Profesor Enseñanza Secundaria: 1986-1987.
- Profesor de Literatura en la Universidad de Costa Rica, desde 1987 hasta 2020, tanto en grado como en posgrado.
- Investigador de la Universidad de Costa Rica.
- Ponente en diversos congresos sobre cultura, lengua y literatura, de carácter nacional e internacional.
- Ponente en congresos relacionados con la educación superior pública, de carácter nacional e internacional.
- Profesor de Literatura Hispanoamericana Universidad de Costa Rica/Linfield College, Estados Unidos: 1992-1993.
- Miembro de Comisión Organizadora de Congresos Académicos.
- Editor de los libros *Antología de Historia de San Ramón* (1994), *La casita voladora* (1995) de Zeneida Montanaro y *Lo importante no cambia. Relatos e historias*, de Álvaro Moncada (2013).
- Director - editor de la revista *Pensamiento actual* (1995).
- Profesor de la Maestría en Literatura y de la Maestría en la Enseñanza del Castellano y la Literatura, desde 1997.
- Director de tesis de grado y posgrado.
- Conferencista en universidades nacionales y extranjeras.
- Profesor de curso de posgrado en Osnabrück University, Alemania.
- Dictaminador de publicaciones: libros y artículos de revistas especializadas nacionales y extranjeros

5. ACTIVIDADES DOCENTE ADMINISTRATIVAS

- Director del Consejo Universitario de la Universidad de Costa Rica: 2011-2012
- Vicerrector de Docencia, Universidad de Costa Rica, 2021
- Director de la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica: 2005-2009.
- Director del Posgrado en la Enseñanza del Castellano y la Literatura, Universidad de Costa Rica 2017-2023.
- Miembro del Consejo Universitario de la Universidad de Costa Rica: 2009-2013.
- Miembro del Consejo Asesor de la Vicerrectoría de Docencia.
- Miembro del Consejo Asesor de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil.
- Miembro del Consejo Asesor de la Vicerrectoría de Investigación.
- Representante ante la Asamblea Colegiada Representativa, Universidad de Costa Rica 2005-2018.
- Coordinador de la Comisión de Estatuto Orgánico, Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica: 2009-2010.
- Coordinador de la Comisión de Administración y Presupuesto, Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica: 2011-2013.
- Subdirector de la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica: 2002-2005.
- Coordinador del Consejo de Sedes Regionales, Universidad de Costa Rica: 2007-2008.
- Director del Departamento de Filosofía, Artes y Letras, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente: 1992-1994 y 2002-2003.
- Coordinador de Investigación, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente: 1994-1995.
- Coordinador de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, Sede de Occidente: 2002-2005.
- Coordinador de Docencia, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente: 1996-1997 y 2004-2005.
- Coordinador de la Carrera Bachillerato en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente: 1988-1989.
- Coordinador de la Sección de Filología, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente: 1992.

6. ACTIVIDAD ESTUDIANTIL

- Representante estudiantil de la Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente: 1983- 1984.

7. PUBLICACIONES

- *El proceso de semiosis en Las fisgonas de Paso Ancho*, San Ramón, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente, 1988 (Coautora: Magdalena Vásquez Vargas).
- “Reseña del drama en Costa Rica a partir de 1959”, en *Escena*, Vol. 10, núms. 19-20, 1988, pp. 105-110 (Coautora: Magdalena Vásquez Vargas).
- “Aproximación semiótica a *El martirio del pastor*”, en *Káñina*, Vol. 9, núms. 1-2, pp. 11-25, 1989 (Coautora: Magdalena Vásquez Vargas).
- “*Tenochtitlan*: una nueva dimensión de la historia”, en *Káñina*, Vol. 14, núms. 1-2, enero –diciembre, 1990, pp. 51-57.
- *Antología poética ramonense*, San José, Costa Rica, Ediciones Cabal y Zúñiga, 1990 (Coautores: Magdalena Vásquez Vargas y Carlos Manuel Villalobos).
- “Literatura testimonial: una interpretación de *La aventura de Miguel Littín, clandestino en Chile*”, en *Comunicación*, Vol. 5, núm. 2, abril, 1991, pp. 34-40.
- “*El general en su laberinto*: hacia un verosímil latinoamericano”, en *Sociocritism*, Montpellier, Francia, Vol. VIII, 1, núm. 15, 1992, pp. 37-57.
- “*El general en su laberinto*: un acercamiento a la realidad latinoamericana”, en *Revista de Filología y Lingüística*, Vol. 19, núm. 2, 1993.
- “Índice por autores de la *Revista Escena*”, en *Escena*, vol. 15, núm. 31, 1993, pp. 27-45.
- “*El general en su laberinto*: hacia una retórica verosímil”, en *Comunicación*, Vol. VII, núm. 1, 1993, pp. 8-11.
- “La verosimilitud”, en *Revista de Filología y Lingüística*, Vol. XIX, núm. 1, 1993, pp. 7-16.
- “Guerra civil española y literatura”, en *Comunicación*, Vol. VII, núm. 1, 1993, pp. 56-64.
- “Biografía y literatura (A propósito de *El general en su laberinto*)”, en *Káñina*, Vol. XVIII, núm. 1, 1994, pp. 43-50.

- “Galileo: en la encrucijada de dos mundos”, en *Escena*, Año XVI, núms. 32-33, 1994, pp. 107-112.
- “Repercusión de la guerra civil española en las letras hispanoamericanas”, en *Comunicación*, Vol. 7, Año 16, núm. 3, pp. 14-20, 1994.
- “*El general en su laberinto*: una subversión del discurso de la proceridad”, en *Káñina*, Vol. XVIII, núm. 2, 1994, pp. 71-82.
- “Para una comparación entre *Las aventuras de Tom Sawyer* y *Marcos Ramírez*”, en *Káñina*, Vol. XIX, núm. 2, 1995, pp. 69-75.
- “Notas para una aproximación a la poesía ramonense”, en *Comunicación*, Vol. VIII, núm. 1, 1995, pp. 23-28.
- “Notas en torno a la narrativa de Isabel Allende y García Márquez”, en *Revista Tertulia*, Año III, núm. 5, 1995, pp. 18-19.
- “Costa Rica ante la guerra civil española”, en *Revista Herencia*, Vol. 7, núm. 1, 1995, pp. 102-108.
- “*La mujer habitada*: texto y revolución”, en *Káñina*, Vol. XXI, núm. 2, 1997, pp.62-69.
- “Presencia de la Guerra Civil Española en la literatura costarricense”. *Letras peninsulares*, Estados Unidos, Spring, 1998, pp. 367-386.
- “Heredia y la construcción de la identidad americana (A propósito del poema “En el teocali de Cholula”). *Revista Herencia*, Vol. 10, núm.2 – Vol. 11, núm. 1, 1998-1999, pp. 163-172.
- “La estética barroca en el poema Mi retrato de Sor Juana Inés de la Cruz”. *Revista Comunicación*. Vol. 11, Año 20, Núm. 1, 1999.
- “Con el aire de fuera regenero mi sangre, no respirando el que exhalo”, en *Káñina*, Vol. XXIV, Núm. 1, 2000 (Coautora: Magdalena Vásquez Vargas).
- “*Margarita, está linda la mar*: entre el mito y la parodia”. En *Maga*, Panamá, 2000.
- “Nueva narrativa venezolana: el desencanto ante la realidad en la novela *Calletania*”, en *Káñina*, Vol. XXIV, núm. 1, 2002. (Coautora: Magdalena Vásquez Vargas).
- “El desencanto ante la realidad en la novela centroamericana contemporánea”. *Antípodas. Journal of Hispanic and Galician studies*, XIII/XIV, pp. 15-24, Australia, 2002.
- “La incorporación de la voz femenina en la novela centroamericana contemporánea”. *Revista Comunicación*, Vol. 12, año 23, núm. 2, 2002, pp. 85-90.

- “Mitificación y desmitificación en *Margarita, está linda la mar*”. En Revista *Káñina*, vol. XVII, núm. 1, 2003.
- “*Un baile de máscaras: la expresión carnavalesca de la realidad*”. En *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*”, vol. XXIX, núm. 1, 2003.
- “Sergio Ramírez: poder y desencanto”. *Revista Pensamiento actual*. Vol. 5, Núm. 6, 2003, pp. 49-54.
- “*Castigo divino: interdiscursividad y efecto paródico*”. *Revista Comunicación*. Vol. 12, año 24, núms. 1-2, pp. 64-90, 2003.
- “Novela centroamericana contemporánea y ficcionalización de la historia”. *Revista Comunicación*. Vol. 13, año 25, núm. 1, pp. 5-16, 2004.
- “Joaquín Gutiérrez: compromiso y esperanza”. *Revista Káñina*. Vol. XVIII, Núm. Especial, 2004, pp. 131-137.
- “Valle Castillo: una poesía del desencanto”. En: *Volver.. a la fuente del canto...Actas del I Simposio Internacional de Poesía Nicaragüense del Siglo XX (Homenaje a Pablo Antonio Cuadra)*. Managua, Asociación Pablo Antonio Cuadra, 2004, Pp. 373-389.
- “Humor, ironía y subversión en *La calle, jinete y yo*”. *Revista de Filología y Lingüística*. Vol. XXXI, 2004.
- “Novela centroamericana contemporánea y ficcionalización de la historia”. *Revista Comunicación*. Vol. 13, Año 25, núm. 1, 2004, pp. 5-16.
- “Sergio Ramírez: escritor y político”. *Revista Intersedes*, Vol. III (5), pp. 213-238, 2002.
- “Superación del regionalismo y conciencia escritural en la novela centroamericana contemporánea”. *Revista Intersedes*, Vol. 4 (6), pp. 109-124, 2004.
- “¿Adiós al mito? *El cerebro de Rubén Darío*”. *Revista Escena*. Año 28, Núm. 57, 2005, pp. 81-88.
- “Rasgos de ironía en *El reino de este mundo*”. *Revista Comunicación*. Vol. 14, Núm. 2, 2005.
- “El pasado como resistencia en *Lienzo del Pajaritero* de Julio Valle Castillo”. *Revista Herencia*. Vol. 19, Núm. 1, 2006, pp.101-108.
- “*Mil y una muertes: nuevos referentes en la novelística de Sergio Ramírez*”. *Revista Comunicación*. Vol. 15, Núm. 1, 2006.

- “*Candelillas* de Max Jiménez: una aproximación al concepto de país pequeño”. *Revista Káñina*, Vol. XXX, 2006.
- *Novela centroamericana contemporánea. La obra de Sergio Ramírez Mercado*. Ediciones Perro Azul, 2007.
- “Aproximación sociocrítica al cuento *Mañana de domingo* de Sergio Ramírez Mercado”. *Revista Comunicación*. Vol. 16, Año 28, Núm. 1, 2007, pp.23-28.
- *El Testamento de Judas: Primer texto literario ramonense*. San José, Costa Rica, Editorial Alma Mater, 2009.
- “Humor e intencionalidad irónica en *Stradivarius* de Gloria Elena Espinoza de Tercero”, en *Espacios dramáticos y experimentación discursiva en Gloria Elena Espinoza de Tercero*. León, Nicaragua, Editorial Universitaria, 2010, pp. 129-147.
- “El sociograma de la mujer en tres obras dramáticas de Mario Vargas Llosa (A propósito de *La señorita de Tacna*, *Kathie y el hipopótamo* y *La Chunga*). *Revista Comunicación*, Vol. 20, núm. 1, Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago, Costa Rica.
- *Juan Gabriel, pan y miel*. San José, Costa Rica, LIL, 2013.
- “Lisímaco Chavarría Palma. Obras completas (Tomos I y II). [F. Rodríguez Cascante (Ed.)]. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2013, Tomo I, 549 páginas; Tomo II, 605 páginas”, en *Filología y Lingüística* 40 (1): 257-259, 2014.
- “Humor y crítica social en *Un modelo para Rosaura*”, en *Káñina*, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica XXXVIII (1) (enero-junio): 135-142, 2014.
- "Funciones y retos del Consejo Universitario de la Universidad de Costa Rica", en Ganga, F. & J. Abello, *Gobernanza universitaria. Aportes desde una perspectiva Latinoamericana*. Santiago: Ril Editores, 237-249, 2015.
- “El general en su laberinto: voz narrativa y verosimilitud”, en *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*. Vol. 42 (1), pp. 55-63, 2016.
- “Políticas de apoyo a la docencia”, en Membiela, Pedro; Casado, Natalia y María Isabel Cabreiros (editores). *La Docencia Universitaria: desafíos y perspectivas./A Docencia*

- Universitaria: desafíos y perspectivas*. Ourense, España, Educación Editora, 2016, pp. 423-428.
- “La fugitiva. Libertad personal, exilio e indiferencia”, *Letras*, Vol. 2, núm. 62, 2017, pp. 73-89.
 - “A la luz de una candela: aportes de Ricardo Chinchilla a la narrativa costarricense”, en *Revista e-Ciencias de la Información*. Vol. 8, Núm. 1, 2018.
 - *Universidad Pública: siempre la esperanza nacional*. San José, Costa Rica, Ediciones Perro Azul, 2020.
 - “Estudio preliminar”. En Sánchez, José León. *Tenochtitlan*. San José, Costa Rica, Editorial Universidad de Costa Rica, 2020.
 - “Aspectos introductorios a la poesía de Rodrigo Facio”. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*. Vol. 47 (1), 2021.
 - El pensamiento humanista de Rodrigo Facio en los ensayos “Una universidad libre” y “La justicia en la pequeña república universitaria”. *Káñina*, XLV (2) (Mayo-Agosto) 2021: 267-286.
 - “Testimonio, discurso histórico y memoria en la narrativa de José León Sánchez”. XLV (1)(Enero-Abril) 2021: 39-64.